

# MNAC

## Convergence-Conisme



MUSÉE NATIONAL D'ART CONISTE DE LYON

# Expositions hors les murs



Fondation  
Capitan







# TRÉSORS DU MNAC CONVERGENCE CONISME

Le Conisme, mouvement le plus décisif de l'histoire de l'art, est né à Lyon au début du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Le Conisme déjoue radicalement la notion de représentation par le génie d'un art qui malaxe l'espace, les frontières, les clivages, et interpelle les dimensions mêmes de la peinture.



Gigot flageolets  
Brunel et Girard 2002  
Huile sur toile 195 cm x 130 cm



El condor pasa  
Brunel et Girard 2006  
Triptyque sur bois 180 cm x 160 cm



La bataille de l'Esplanade  
Brunel et Girard 2010  
Huile sur bois 240 cm x 180 cm

Comme le dit J-Y Tarz, historien de l'art et spécialiste de ce mouvement, « *Épiques, tourmentées et intenses, les œuvres Conistes s'insèrent dans une réflexion qui oscille du mythe wagnérien corrigé à la lumière de l'histoire au Cantique des Cantiques en passant par la cosmogonie de l'Égypte Antique et le rapport du microcosme au macrocosme qu'ils puisent dans le catalogue de la Redoute.* » (1).

Le regardeur qui expérimente la confrontation à plusieurs œuvres majeures du Conisme ne ressortira pas indemne de ce choc esthétique total. L'exposition devient la caisse de résonance chromatique de cette expérience picturale : elle accueille le visiteur en son sein pour l'ouvrir à une autre forme de perception à la fois des sujets et de son intériorité.

(1) *Beyond Conism*, J-Y Tarz 2012



# DES DISPOSITIFS MUSÉAUX INTERACTIFS ET HUMANISÉS

La scénographie déployée ne se contente pas de montrer les œuvres en tant qu'objets autonomes, pour eux-mêmes, et ainsi coupés du contexte économique, social et artistique des années 2000-2010. Une exposition du MNAC « *Hors les murs* » présente un ensemble significatif de chefs d'œuvres accompagné d'une documentation iconographique et textuelle conséquente qui revient sur la vie des grands maîtres Conistes et le monde dans lequel ils évoluaient.



Ce parti pris d'exposition permet au public de mieux comprendre ce que le Conisme met en jeu, sa posture et sa dimension historique.

Grâce à un guide audio en seize langues, les visiteurs peuvent en outre individuellement moduler le niveau d'information et d'approfondissement de leur visite en fonction de leurs besoins.



La programmation vidéo & film puisera dans les archives audiovisuelles du BEC une sélection de documents constituant un état des lieux prospectif des différents degrés du Conisme, projetés pendant l'exposition.



Un dispositif informatique tactile de haut niveau est présenté dans l'exposition. Il s'agit d'un explorateur des collections appelé « *Mnac'touch* », fonctionnant sur une table tactile multipoints.

Ce dispositif, a été lauréat de l'appel à projets 2011 « *services numériques culturels innovants* » du ministère de la culture et de la communication.



Pour que cette expérience soit offerte à chacun, le ministère de la Culture et de la Communication met en place avec le BEC Convergence Conisme une politique de médiation engagée et un vaste dispositif d'accueil et d'accompagnement. Le public dans sa diversité, ses attentes, ou ses a priori, doit être au cœur d'une véritable « *mission pédagogique* » qui permette à chacun de s'approprier le Conisme.

Cette accessibilité aux formes et aux enjeux du Conisme est un fondement démocratique garantissant la « *culture pour chacun* », qui multiplie les passerelles d'accès pour que le visiteur, accompagné gratuitement par des médiateurs spécialisés, trouve sa voie.

# RÉPLIQUES

Conférences, débats, colloques, projections de films, concerts, spectacles sont organisés dans le cadre des expositions « *Hors-les-murs* » pour permettre aux visiteurs d'approcher selon diverses thématiques le Conisme.

Chaque événement est une occasion unique de créer d'entrer en résonance ou de tracer des lignes de partage avec les œuvres.

*En partenariat avec le BEC, l'AATMO et le GNAP.*



# ART - SHOPPERS

De la contemplation à la consommation, il n'y a qu'un pas que les quelque 28 millions de visiteurs qui, chaque année, se pressent dans les expositions Conistes, franchissent aujourd'hui avec allégresse.

Conclusion obligée de la visite de l'exposition, l'offre de la boutique « *Hors les Murs* » du MNAC Convergence Conisme prend en compte la conjoncture et sait suivre l'évolution des goûts et analyser les motivations d'achat des art-shoppers.



Ainsi une partie du public repart-il avec un petit souvenir (mug, briquet-décapsuleur...), mais certains visiteurs n'hésitent pas à investir dans des articles de luxe (œuf du Condor), d'exception (service en argent) ou de prestige (Renault Espace Girard)

Le partenariat entre le MNAC Convergence Conisme et l'institution hôte sera renforcé par cet attachement aux notions de marché, de rentabilité et d'orientation commerciale.







# MNAC CONVERGENCE CONISME

MUSÉE NATIONAL D'ART CONISTE DE LYON  
WWW.CONISME.COM



*Cette exposition n'est pas reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle ne bénéficie donc pas à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'état.*

